

Konzertreisen 2003 - 2017

2017 Montenegro Podgorice (KIC Budo Tomovic) **Israel** Jerusalem (Lutheran Church of the Redeemer, Dormitio Abtei), Tel Aviv-Yafo (Immanuel Lutheran Church) **Jordanien** Amman (The University of Jordan) **Italien** Venedig (Palazzo Albrizzi) **Schweiz** Schloss Oberhofen (Goppisberger Musikfestival) **Libanon** Jounieh (Deutsch-Libanesisches Kulturzentrum), Tripoli (Safadi Culture Center), Beirut (German Residence)

2016 Kuwait Kuwait-City (Yarmouk Cultural Centre, German Residence) **Saudi-Arabien** Riad (Goethe-Institut, German Residence, DISR), Djidda (German Residence), Thuwal (KAUST) **Costa Rica** San José (Museo de Arte Costarricense) **Panama** Panama City (Universidad de Panama) **Kuba** Havanna (German Residence) **England** London (Lancaster Hall/Schubert-Society of Great Britain) **Bulgarien** Sofia (German Residence), Pernik (Palace of Culture) **Südafrika** Port Elizabeth (Hopefield Country House), Stilbaai (Church Hall), Noordhoek (Cape Point Vineyards) **Botswana** Gaborone (Maitisong Theatre) **Sambia** Lusaka (German Residence) **Namibia** Windhuk (College of the Arts, German Residence) **Indien** Neu Delhi (German Residence) Kalkutta (Goethe-Institut/Max Mueller Bhavan)

2015 Thailand Bangkok (Princess Galyani Vadhana Institute of Music, German Residence) **Suriname** Paramaribo (Centrumkerk) **Barbados** Christchurch (Walcott Warner Theatre) **Chile** Santiago de Chile (Centro de Eventos Club Manquehue, Escuela Escritora Marcela Paz), Valparaíso (Palacio Ross) **Brasilien** Rio de Janeiro (UFRJ), Brasília (German Residence), Goiânia (Teatro SESC Centro), Aquidauana **Südafrika** Johannesburg (International Mozart Festival/Northwards House), Pretoria, Kapstadt (Richard-Wagner Society of South Africa), Hermanus (Auditorium), Stellenbosch **Malawi** Lilongwe (Music Crossroads, International School Bishop Mackenzie, German Residence) **Sambia** Lusaka (German Residence) **Mosambik** Maputo (Teatro Avenida)

2014 Nicaragua Managua (Teatro Nacional Rubén Darío), Granada (Casa de los Tres Mundos) **USA** New York (St.-Pauls-Church) **Jamaika** Kingston (The Lisa Narcisse Performing Arts Centre) **Luxemburg** Bourglinster (Festival de Musique aux Châteaux de Bourglinster) **Südafrika** Pretoria (German Residence), Kapstadt (Richard-Wagner Society of South Africa), Stellenbosch **Äthiopien** Addis Abeba (Italienisches Kulturinstitut, German Residence)

2013 Indien Bangalore (Alliance Française, The Oberoi), Trivandrum (Co-Bank Hall) **Bangladesch** Dhaka (Radius Center, American School, German Residence) **Spanien** Palma de Mallorca (Museo Can Morey de Santmartí) **Polen** Warschau (Mniszech-Palast), Krakau (Jüdisches Gemeindezentrum), Breslau **Island** Reykjavík (Firkirkjan Kirche, German Residence) **Italien** Venedig (Palazzo Albrizzi) **Südafrika** Kapstadt (Richard-Wagner Society), Port Elizabeth, Darling (Darling Music Experience), Hermanus (Auditorium) **Sambia** Lusaka (Lusaka-Music-Society/Alliance Française, German Residence), Livingstone (Royal Sun International) **Namibia** Windhuk (DHPS), Swakopmund (Swakopmund Arts Association)

2012 Griechenland Kozani (Municipal Conservatory), Ptolemaida, Kavala (Oscar-Theater) **Indien** Bangalore (Maharaja Palast), Mangalore (Theological College) **Saudi Arabien** Riad (German Residence), Djidda (German Residence, Dar Al-Hekma University) **Kuwait** Kuwait-City (German Residence) **Kroatien** Poreč (Euphrasie Basilica), Tar (St. Martin)

2011 Singapur Singapur (Tanglewood Music School) **Malaysia** Kuala Lumpur (German Residence) **Thailand** Bangkok (German Residence), **Brunei** Bandar Seri Begawan (Brunei Music Society), **China** Peking (German Residence), Shanghai (German Residence) **Portugal** Lissabon (German Residence) **Kroatien** Rovinj (International Music Festival/St. Francis Church), Labin (Parish Church) **Mazedonien** Skopje (City Museum of Skopje), Bitola (National Theatre) **Griechenland** Athen (German Residence), Thessaloniki (Macedonian Museum), Oraïokastro (Pavlou Mela), Alexandroupolis, Komotini, Kastoria, Kozani (Municipal Conservatory), Volos (Municipal Conservatory), Nikiti (Danai Beach Resort) **Frankreich** Paris (German Residence/ Palais Beauharnais)

2010 Spanien Madrid (Museo Romanticismo, German Residence), Alcalá de Henares (University/Aula de Música) **Armenien** Jerewan (Chamber Music Hall) **Schweiz** Grindelwald **Österreich** Feldkirch (Schattenburg) **England** London (Schubert-Society of Britain, Lancaster Hall) **Ungarn** Pécs (Festival Europäische Kulturhauptstadt 2010) **Südafrika** Kapstadt („musica mundi“), Port Elizabeth (Nelson-Mandela-University), Durban (Howard College Theatre) **Mosambik** Maputo (Teatro Avenida)

2009 USA Washington (German Embassy), Dallas (Steinway-Hall), Philadelphia (Immanuel Lutheran Church) **Rumänien** Iasi (Teatrul National), Sf. Gheorghe (Museum Szeckler), Kronstadt („Musica Coronensis“) **Brasilien** São Paulo (Museu de Arte, MASP, Teatro do Centro da Cultura Judaica), Rio Preto (Teatro Municipal) Franca (Teatro SESI), Mauá (Teatro SESI), Ivoti, Rio de Janeiro (Música da Universidade, UFRJ) Porto Alegre (Teatro S. Pedro, Teatro D. Barone, Casa da Música), Aquidauana, Pelotas (Teatro de Pelotas, UFPel) **Uruguay** Montevideo (German Embassy) **Saudi-Arabien** Riad (German Residence), Djidda (Sierra Village) **Bahrain** Manama (Shaik Ebrahim Culture Center), German Residence **Italien** Rom (Deutsche Botschaft beim Heiligen Stuhl) **Russland** Kaliningrad (Bach-Festival/Philharmonie) **Türkei** Istanbul (Kaisersaal) **Zypern** Nikosia (ARTE-Music Academy) **Syrien** Damaskus (National Library), Aleppo (Sabeh Bahrat Theatre) **Libanon** Beirut (American University), Jounieh (Deutsch-Libanesisches Kulturzentrum), Balamand (University)

2008 Italien Neapel (Goethe-Institut) **Polen** Danzig (Altstädtisches Rathaus), Krojanty **Russland** Moskau (Festival Art-November/Spiegelsaal, Marina-Zwetajewa-Museum), St. Petersburg (Wladimir-Palast) **Kuwait** Kuwait-City (German Residence) **Oman** Maskat (German Residence, Intercontinental Hotel) **Frankreich** Bordeaux (Château Kirwan), Mont-de-Marsan

2007 USA New York (German House), Atlanta (Goethe-Zentrum), Macon (Wesleyan College), Greenville (Governor's School for the Arts), Philadelphia (Immanuel Lutheran Church), Chicago (DANK-Haus/Chicago German-Cultur-Center), Boston (Goethe-Institut) **Kanada** Montreal (Chapelle historique du Bon-Pasteur)

2006 USA Washington (Beethoven-Society of Washington), San Francisco (German Residence), Los Angeles (Villa Aurora), Philadelphia (Immanuel Lutheran Church), Miami (Key Biscayne Community Center) **Türkei** Izmir (American Collegiate Institute)

2005 Japan Tokyo (Shinagawa)

2003 Israel Haifa (Tikotin Museum of Japanese Art)

Presse

„Eine bewunderungswürdige Ausdrucksbandbreite, ein Duo in der glücklichen Konstellation von musikalischer Verwandtschaft und instrumentaler Wechselwirkung, wie sie in solchem Reichtum nur selten anzufinden ist.“

Schwarzwälder Bote

„Ein beeindruckender Abend mit Kammermusik auf höchstem Niveau.“

Südkurier

„Eine atemberaubende technische Brillanz und Glanzleistung mit kosmopolitischem Esprit.“

Rhein-Zeitung

„Er ließ feinnerviges und subtiles Spiel auf dem Cello wachsen, das anrührte und regelrecht zu Herzen ging.“

Badische Zeitung

„Sie beeindruckte mit eminent souveräner Technik und wundervoll singendem ausdrucksvollen Anschlag.“

Weser-Kurier

„Sehnsuchtsvolle wie facettenreiche Kreise, gekoppelt mit Präsenz und Tiefgang – ein leuchtendes Spiel von expressiven Farben, das unter die Haut ging.“

Badisches Tagblatt

„Un duo caractérisé avant tout par une grande homogénéité au niveau de l'expression, un duo soudé par la musique à un tel point qu'il semble ne plus former qu'une seule personne sur deux instruments.“

Al Nahar, Beirut/Libanon

„Hanno saputo presentare al pubblico con grande abilità d'interpretazione, con passione e virtuosismo“

Glas Istre, Rovinj/Kroatien

„Mit meisterhafter und hervorragender Technik verzauberten die beiden Künstler wahrhaftig das Publikum.“

O Chronos, Kozani/Griechenland

„The finesse and the elaborate musical notes played by the artistes kept the audience at the edge of their seats.“

Deccan Herald, Bangalore/Indien

„El chelo con un depurado fraseo y en el piano, de precioso 'touché' y sensibilidad romántica expresiva.“

El Cóndor, Santiago de Chile

„The rapport between the two highly accomplished musicians was remarkable.

They understood and anticipated every nuance of the music. They played as one.“

„Pelowane“ **Magazin Air Botswana**

Kontakt

Karlsruher Konzert-Duo
Dagmar Hartmann
Brieger Straße 4
76139 Karlsruhe

Tel. + Fax +49 (0)721 - 67 91 46
Mobil +49 (0)172 - 10923 11
E-Mail info@konzertduo.de
Homepage www.konzertduo.de



Karlsruher Konzert-Duo



Reinhard Armleder
Violoncello

Dagmar Hartmann
Klavier

Das Duo

Das Karlsruher Konzert-Duo mit dem Cellisten Reinhard Armleder und der Pianistin Dagmar Hartmann besteht seit 1998 und hat sich nicht zuletzt durch den Gewinn mehrerer internationaler Wettbewerbe als erfolgreiches und gefragtes Duo im In- und Ausland etabliert. Regelmäßig erntet das Duo großes Lob und fasziniert sein Publikum durch tiefgründige und fesselnde Interpretationen ebenso, wie durch seine brillante Technik und fantasievolle Programmgestaltung.

In ihrem Repertoire konzentrieren sich die beiden Musiker auf die klassisch-romantische Literatur und auf die Musik des 20. Jahrhunderts. Ihr besonderes Interesse gilt der Wiederentdeckung weniger bekannter Komponisten und Werke für ihre Besetzung. Weiter widmen sie sich aber auch immer wieder der Musik der Moderne und bringen ihnen zugeeignete Werke zur Uraufführung.

Das Duo war 1. Preisträger verschiedener internationaler Wettbewerbe: in Italien beim Lorenzo-Perosi-Wettbewerb in Biella, in Moncalieri (beide 1999) sowie beim Wettbewerb in Racconigi (2001). In Frankreich ging das Karlsruher Konzert-Duo als Sieger aus dem Concours Pierre Lantier in Paris (2000) und aus dem U.A.F.M.-Wettbewerb in Chaville (2003) hervor. Der Erfolg bei diesen Wettbewerben brachte den beiden Musikern viel Aufmerksamkeit, eröffnete ihnen Engagements auf in- und ausländischen Podien und setzte den Start für eine internationale Konzerttätigkeit. Heute finden sich in ihrem Konzertkalender regelmäßige Tourneen innerhalb Europas, sowie nach Nord-, Mittel- und Südamerika, in den Nahen Osten, nach Asien und in Länder des südlichen Afrikas.

Inzwischen hat das Duo nahezu 60 Länder bereist und wurde bei renommierten Podien und Festivals im In- und Ausland gefeiert, wie z.B. der *Beethoven Music Society Washington*, der *Schubert Society London*, dem *Festival de Musique au Château de Bourglinster/Luxembourg*, dem

Festival Art November Moskau, dem *Haifa Music Festival*, dem *Rovinj International Music Festival* den *Concert Series Museu de Arte de São Paulo (MASP)* oder dem *Johannesburg International Mozart Festival*.

Die künstlerische Tätigkeit des Duos ist in zahlreichen Rundfunk- und Fernsehproduktionen sowie CD-Einspielungen beim Label *fiori classics* dokumentiert.

Reinhard Armleder und Dagmar Hartmann ist die Ausbildung und Förderung junger Musikerinnen und Musikern ein Anliegen. Neben ihrer Tätigkeit als Dozenten am Badischen Konservatorium Karlsruhe geben sie regelmäßig Meisterkurse im In- und Ausland.

Wo immer die beiden Musiker auftreten, hinterlassen sie bleibende musikalische Spuren: „... ein Duo in der glücklichen Konstellation von musikalischer Verwandtschaft und instrumentaler Wechselwirkung, wie sie in solchem Reichtum nur selten anzufinden ist.“



Der Cellist **Reinhard Armleder** studierte in der Klasse von Prof. Gerhard Hamann an der Staatlichen Hochschule für Musik Trossingen. Ergänzend 1998 folgten Studien bei Prof. Eberhard Finke an der Hochschule der Künste in Berlin. Nach seinem Diplom setzte er seine Ausbildung mit dem Solistenexamen fort, das er im Jahr 2000 an der Hochschule Trossingen abschloss. Prägende Impulse verdankt er Janos Starker, Lynn Harrell, Steven Isserlis, Siegfried Palm und dem Beaux-Arts-Trio, bei denen er Meisterklassen besucht hat.

1997 war er Stipendiat des Braunschweiger Kammermusikpodiums, 1998 Stipendiat des DAAD. 2000 und 2001 spielte er im Verbier-Festival-Orchester u.a. unter James Levine, Zubin Metha, Kent Nagano, Wolfgang Sawallisch, Paavo Järvi and Yuri Temirkanov. Gegenwärtig konzertiert Reinhard Armleder solistisch sowie in verschiedenen kammermusikalischen Formationen.

Seine musikalische Tätigkeit ist durch verschiedene Rundfunkaufnahmen und mehrere CD-Einspielungen dokumentiert, darunter eine bei EMI classics erschienene CD mit ihm als Kammermusikpartner von Nigel Kennedy.

Reinhard Armleder unterrichtet seit 2004 eine Celloklasse am Badischen Konservatorium Karlsruhe, daneben gibt er regelmäßig Meisterklassen für Cello und Kammermusik im Ausland. Seit 2016 ist er Dozent, Kammermusiker und Solist beim Internationalen Goppisberger Musikfestival und Akademie in der Schweiz.

Die Pianistin **Dagmar Hartmann** ist in Karlsruhe aufgewachsen, wo sie ihren ersten Klavierunterricht im Alter von sechs Jahren am Badischen Konservatorium erhielt. Sie studierte Klavier an der Staatlichen Hochschule für Musik Trossingen in den Klassen von Prof. Johan van Beek und Prof. Wolfgang Wagenhäuser. Ihrem Diplom folgten das Solistenexamen und 1996 ihr Kammermusikexamen. Internationale Meisterklassen bei Gaby Casadesu, Bruno Canino, Menahem Pressler, Leonard Hokanson und Karl-Ulrich Schnabel rundeten ihre Studien ab und gaben ihr wichtige künstlerische Impulse. 1997 war sie Stipendiatin des „Braunschweiger Kammermusikpodiums“.

Dagmar Hartmann ist solistisch sowie als vielseitige Kammermusikerin in verschiedensten Besetzungen aktiv. Zahlreiche Rundfunkaufnahmen sowie CD-Einspielungen bei ARS (Werke von Gershwin, Rachmaninoff und de Falla) und bei Palatina Viva (Werke von Johann Sebastian Bach) dokumentieren ihr künstlerisches Wirken.

Seit 2005 unterrichtet Dagmar Hartmann eine Klavierklasse am Badischen Konservatorium Karlsruhe, gibt regelmäßig Meisterklassen für Klavier und ist seit 2017 Dozentin und Kammermusikerin beim Internationalen Goppisberger Musikfestival und Akademie in der Schweiz.

„Sie begeisterten mit ihrem technisch und musikalisch perfekten Spiel, das geprägt ist von beeindruckender Seelentiefe, überwältigender Ausdruckskraft und makelloser Brillanz. Hinzu kommt die hochsensible Gestaltungsvielfalt, eine beglückende Übereinstimmung in Tonfarben und musikalischer Empfindungsdeutung. Es verwoben sich die Instrumente zu einer unzertrennlichen Einheit und erzeugten lyrische Intensität und energiegeladene Dramatik.“ Die Rheinlandpfalz

Konzertprogramme

1. Musik aus 5 Epochen

Barock • Klassik • Romantik • Impressionismus • Moderne
Bach, Beethoven, Schumann, Debussy und Piazzolla

2. Wiener Klassik

Sonaten und Variationen von *Haydn, Mozart und Beethoven*

3. Klassisches und romantisches Programm

Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin und Brahms

4. Beethoven - Brahms

Sonaten und Variationen

5. Robert Schumann - Freunde und Zeitgenossen

Schumann, Mendelssohn-Bartholdy, Chopin, Liszt und Brahms

6. Virtuose Tänze und romantische Miniaturen

Paganini, Weber, Rossini, Schubert, Mendelssohn-Bartholdy, Schumann, Chopin, Brahms, Dvořák, Tschaikowsky, Fauré, Elgar, Strauss und Sibelius

7. Komponistinnen und Komponisten im 19. Jahrhundert

Clara Schumann geb. Wieck - Robert Schumann, Marie Wieck, Fanny Hensel geb. Mendelssohn - Felix Mendelssohn Bartholdy, Louise Adolpha Le Beau

8. Musik am Großherzoglichen Hof Karlsruhe

Hofkomponisten und Hofkapellmeister des 18.-20. Jahrhunderts
Bodinus, Molter, Brandl, Fesca, Danzi, Lachner und Mottl

9. Musique de la France

Französische Romantik und Impressionismus
Saint-Saëns, Massenet, Fauré, Debussy, Ravel, Milhaud und Poulenc

10. „Aus Böhmen und Mähren“

Werke von *Dvořák, Smetana, Suk, Fibich, Janáček und Martinů*

11. „Russische Seele“

Tschaikowsky, Rimsky-Korsakow, Rachmaninow, Glière und Prokofjew

12. Faszination Tango & Spanische Musik

Originalwerke und Arrangements von
Piazzolla, Albéniz, Sarasate, Ravel, de Falla, Granados und Cassadó

13. Musikalischer Streifzug durch Europa

Werke von *Schumann, Chopin, Liszt, Busoni, Dvořák, Bartók, Tschaikowsky, Theodorakis, Fauré, de Falla, Elgar und Grieg*

14. Märchen, Mythen und Legenden

Mendelssohn-Bartholdy, Schumann, Tschaikowsky, Haas, Busoni, Herzogenberg, Juon, Janáček und Korngold

15. „Voces intimae“

Intime Stimmen von Franz Schubert und von Komponisten aus dem Norden
Schubert, Grieg und Sibelius

16. „Milestones of the 20th century“

Debussy, Webern, Prokofjew, Hindemith, Zemlinsky und Schnittke

17. „Danses de l'âme“

Brahms, Dvořák, Chopin, Bartók, Enescu, Rachmaninow, de Falla, Granados, Piazzolla, Strawinsky, Prokofjew und Schostakowitsch

18. „Maskerade“

Werke von *Popper, Sibelius, Debussy, Strawinsky, Prokofjew, Korngold und Kapustin*

19. „Leichte Muse - Ernste Muse“

Streifzug durch Klassik, Oper, Walzer, Salonmusik, Tango, Ragtimes, Musik der 20er Jahre, Jazz, Musical und Filmmusik

